22.11.2024

РМО Нижневартовского района

(МБОУ «Гимназия №2», заместитель директора

по воспитательной работе Л.Н. Чиглинцева)

**Позитивная профилактика: событийность, активность и деятельностный подход в воспитательной работе.**

Программа воспитания на основе базовых общественных ценностей - Семья, Труд, Отечество, Природа, Мир, Знания, Культура, Здоровье, Человек - ориентирует воспитательную работу на **обеспечение позитивной динамики личностного развития школьника.**

Для достижения поставленных целей воспитания и социализации обучающихся, необходимо формирование их личностной культуры, ценностных ориентиров и установок в условиях организации системно-деятельностного воспитания, суть которого заключается в **совместной деятельности детей и взрослых по реализации вместе выработанных целей и задач.**

Всё, чем мы занимаемся в стенах школы - это профилактика. Профилактика (от греч. πρόφύλακτικός «предохранительный») — предварительные меры для недопущения чего-либо, в нашем случае – это школьные мероприятия, направленные на предупреждение, устранение или нейтрализацию основных причин и условий, вызывающих различного рода социальные отклонения в поведении личности.

Позитивная профилактика отличает уклад школьной жизни, наполненный традициями и событиями, активностью и содружеством участников образовательного процесса, особыми отношениями детей и взрослых.

Событийность — характеристика образования, в которой преодолевается обыденность и повседневность школьной образовательной жизни, которая позволяет развивать у учащихся мотивации личного развития и образования, является одной из технологий открытого образования.

Существует технология проектирования образовательных событий - процесс последовательных действий: обоснованный выбор содержания, формы, стратегий совместной с учениками деятельности, педагогическая коммуникация и рефлЕксия эффектов спроектированного и реализованного образовательного события.

«Образовательное событие» — это учебный формат, в котором дети получают новый жизненный опыт в совместной деятельности со взрослыми, это размышление о прошедшем событии, о впечатлениях от него, подведение участниками личных итогов.

Что считается «событием?» - событие, особенно имеющее некоторую важность.

Что значит «событийный?» - насыщенный событиями, фактами.

В чем разница между событием и мероприятием? Мероприятия проводятся, события – создаются!

Особенности образовательного События:

- это часть полноценного образовательного процесса;

- это развернутая история, подчиненная единой значимой теме, интересной и доступной для школьника, объединяющая всех участников образовательного процесса;

- это массовая вовлеченность детей и взрослых;

- это история, происходящая в течение длительного периода.

Образовательное событие имеет структуру (драматургическую): завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка.

Образовательное событие требует особого внимания к эмоциям детей, где основной критерий успешности – их вовлеченность и эмоциональный настрой.

Представлю вам некоторые событийные мероприятия гимназии, которые, на наш взгляд, эффективно работают над поставленными целями.

В основу м**одуля «Основные школьные дела» Рабочей программы воспитания** мы ежегодно определяем **Основное** **Ключевое Дело года**, охватывающее всех участников образовательного процесса, реализуемое в течении длительного времени.

Определяется общая ТЕМА Ключевого дела, которая несет в себе важный смысл-посыл-призыв, связанный (например) с обозначение Года в России, значимыми событиями и направлениями в стране, образовании, гимназии…

2024-2025 учебный год идет под девизом «Семья-Гимназия-Россия», прошлый «Наследники традиций».

Наряду с годовыми мероприятиями разных форм по реализации Ключевых дел - кульминационным событием стали мероприятия в формате «Фестиваль»:

- Фестиваль «Дружба Народов» / «Традиционной или Славянской культуры / Фольклорный фестиваль»;

- Фестиваль Патриотической / Народной песни;

- Фестиваль Литературного творчества «На сцене Слово оживает…»

- Фестиваль «Я – гражданин России».

Обязательный «продукт» такого общего дела – подготовка массовой, зрелищной творческой программы классного коллектива, которая представляется на итоговом праздничном событии с участием ребят всей параллели или смешанных классов, родителей, гостей.

Само итоговое событие (Концертно-творческая программа) выстраивается - целостным, содержательным, эмоциональным, музыкально-медийным «зрелищем» (назовем его так), где есть зачин /пролог / вступление, творческие выступления классов, интерактивная форма с педагогами и родителями, обязателен эмоциональный финал – общая песня с построением на сцене и традиционные ритуалы, например, вручения Пирога Дружбы на фестивальном мероприятии …

Ранее на учебный год в соответствии с темой определялся один из фестивалей для всех параллелей обучающихся.

Последние годы мы формируем событийный Календарный план воспитательной работы с так называемым «Парадом Фестивалей». В Параде присутствуют разные виды фестивалей, они распределяются по времени всего учебного года и не повторяются ежегодно для отдельно взятой параллели (приложение «Положение»).

В чем же в данном случае заключается деятельностный подход?

Это, прежде всего - общие идея, настрой и мотивация, подготовка выступления класса, которая представляется чаще сценически (форма арт-технологий популярна и востребована у детей и подростков), это коллективная деятельность, общение, это участие каждого в распределении социальных ролей.

Остановимся на таком гимназическом событии, как **Фестиваль литературного творчества «На сцене Слово оживает…»,** участниками которого становятся классные коллективы при взаимодействии других школьных структур: методических объединений учителей русского языка и литературы, музыки и ИЗО, объединений дополнительного образования, школьной библиотеки.

Начало Фестивалю Литературного творчества положил гимназический давний проект «Успешный читатель».

Литературный фестиваль этого года посвящен наследию Александра Сергеевича Пушкина. В его рамках проводятся: Конкурс творческих работ обучающихся и Конкурс художественной декламации «России сердце не забудет», перемены «5 минут с искусством» и «Литературные площадки», встречи с писателями и актерами, посещение и обсуждение спектаклей в городских театрах и другое.

Событием данного фестиваля становится «Литературный концерт» из театральных постановок / фрагментов программных литературных произведений классов-участников.

Здесь уместно будет вспомнить слова Иоганна Фридриха Шиллера «Насколько живое воспроизведение действует сильнее, чем мертвая буква и холодный пересказ, настолько сцена производит более глубокое и длительное впечатление, чем мораль и законы».

Это общезахватывающий период выбора произведения и подготовки постановки, поиска идей и воплощений, а период проведения Литературных концертов – это целое СОБЫТИЕ!

Положение о проведении Фестиваля Литературного творчества приглашает к участию все классные коллективы обучающихся и родителей, определяет цели и задачи, условия подготовки и проведения, требования к коллективным творческим постановкам.

Задачи Фестиваля преследуют привлечение молодое «нечитающее поколение» приобщиться к мировому и отечественному литературному наследию через прочтение, погружение, разучивание роли, участие в общей постановке, коллективную деятельность и обсуждение.

* приобщение обучающихся к мировому и отечественному литературному наследию;
* создание условий для выявления и развития, поддержки талантливых, активных обучающихся гимназии, среды творческого общения;
* развитие актерского мастерства гимназистов;
* привлечение родителей, социальных партнеров к участию в мероприятиях гимназии.

Учитель литературы помогает классу определиться с выбором произведения или его фрагмента, в основном берется программное произведение. Временные рамки постановки от класса – не более 10 минут.

К подготовке и проведению Фестиваля привлекаются социальные партнеры - это МБУ «Библиотечно-информационная система» (находятся в Центральной городской библиотеке), Городской драматический театр, учреждения культуры, которые приглашаются в качестве членов жюри, Почетных гостей, консультантов.

Фестиваль проводится на основе ЗАЯВОК. В подобных мероприятиях гимназии не участвовать стало не престижно. Общей идеей, выбором произведения, сценическим воплощением, подготовкой костюмов и декораций, ожиданием литературных концертов, здоровым духом соревновательности «заражаются» все классы-участники.

Итак, выбор произведения сделан, началась подготовка. Режиссерами-постановщиками для классных постановок становятся сами ребята, классный руководитель, помощь оказывают учителя литературы, музыки и МХК, руководители внеурочных занятий, родители, педагоги-организаторы. Куратором и режиссером всей подготовки Литературных концертов является педагог-организатор, он же готовит ведущих. В этом году - это сам Пушкин и прекраснейшая Муза.

Ребятам без ролей на сцене тоже есть чем заняться: подготовить презентацию или декорации, пригласительные билеты для родителей, быть помощниками сцены или гримерами, подготовить и провести в классах литературные викторины.

**Требования к коллективным творческим постановкам классов:**

- Постановка народного или литературного произведения (фрагмента) до 5-10 минут (инсценировка стихотворения, басни, постановка сказки, литературного произведения или их фрагментов).

- Выбор произведения остается за классным коллективом (при согласовании с учителем литературы). Рекомендуются программные произведения.

- Репетиции классов в актовом зале назначаются в определенное время по специальному графику под кураторством педагогов-организаторов.

**Критерии оценивания:**

- знание текста художественного произведения,

- актерское мастерство,

- костюмы или их элементы,

- декорации/презентации (при необходимости),

- «Класс как зритель»,

- особые отметки (массовость, приветствуется участие родителей, педагогов-предметников при подготовке и проведении, другое).

Подобные события пользуются популярностью у родителей, они и зрители, и костюмеры, и актеры.

Жюри определяет лучших участников (классы) в каждой параллели, имеет право утверждать специальные номинации классов, особо отмечает отдельных обучающихся за актерскую работу, за роли первого и второго плана.

Все Литературные концерты заканчиваются общей финальной песней и вручением Театрального пирога. А за театральным чаем с пирогом можно обменяться так переполнявшими всех эмоциями и итогами участия.

На слайде можно просмотреть репертуар постановок и номинации, присвоенные классу за участие, которые передают зрительские эмоции и оценку жюри.

(2 СЛАЙДА С ТАБЛИЦЕЙ)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс-участники** | **Классный руководитель**  **Воспитатель ГПД** | **Постановка/**  **художественное слово** | **Результат участия**  **Итоги** |
| 1А | Скворцова Г. В. | Сказка «Красная шапочка и серый волк» на новый лад | «За яркие таланты и зрелищность» |
| 1 Б | Ризванова С. М. | «Приключения Незнайки» | «Творческие лучики» |
| 1 В | Минниахметова И.И. | Сказка «Красная шапочка и серый волк» | «Театр плюс. За уникальность» |
| 2 А | Рязанова В.В. | Заходер Б. «Сказка про букву Я» | «Живая классика» |
| 2 Б | Максименка Н.А.  Ильина Ф.Г. | Сказка «Волк и семеро козлят» | «Музыкальное чудо» |
| 2 В | Бунакова Н. Б. | К. Чуковский «Муха Цокотуха» | «Блестящая оперетта» |
| 2 Г | Бирлова Л.И.  Гребенюкова Н.В. | «Цветик семицветик» | «Театральный восторг» |
| 3А | Пунтус Л. А. | С. Маршак «Про девочку которая плохо кушала» | «За правдивое существование на сцене» |
| 3 Б | Мандрик О. Ю. | С. Маршак «Про глупого мышонка» | «За точность существования в образах» |
| 3В | Муковнина А. В. | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и 7 богатырях» | «За органичный ансамбль персонажей» |
| 6 В | Вайс И. В. | О. Уайльд «Кентервильское приведение» | «За выдержанную стилистику произведения» |
| 6 Г | Грязнов В.С | Сказка «Золушка» | «За лаконичное существование на сцене» |
| 7 А | Дегтярева А.Н. | Фрагмент повести «А зори здесь тихие…» | «За органичную и проникновенную память поколений» |
| 7Б | Коннова О. Ю. | Сказка «Золушка» | «За яркие образы и легкость исполнения» |
| 7В | Ильина Ф. Г. (больничный) Шаталина Е.А. | В.Г. Железников Фрагмент повести «Чучело» | «За смелость выбора и органичное выступление» |
| 7Г | Войтенко Л.И. | Д. И. Фонвизин «Недоросль» | «За верность классике и точность образов» |
| 8А | Политова Т.Р. | «Сказка о царе горохе» | «За яркий актёрский ансамбль» |

Также в этом фестивальном направлении необходимо особо выделить «Пушкинский бал», ставший традиционным для обучающихся 10-х классов. Пушкинские строки и образы, бальные игры, буриме и классический вокал, атмосфера и оформление зала погружали всех в атмосферу чести и достоинства, сдержанности и галантности, любви и уважения.

Подготовка мероприятия с гимназистами и родителями начинается в сентябре месяце. Рассказы, презентации про эпоху, балы, исторические танцы и бальные игры, фотолетопись прошлых мероприятий погружает ребят в содержание, мотивирует и настраивает их. Далее идут репетиции, подготовка костюмов, пригласительных для учителей и родителей, гостей.

Одним из главных достоинств Бала стали исторические массовые танцы и конечно, вечный вальс, поставленные хореографом Л.А. Филипповой (педагог Центра детского творчества), работающей на базе нашего учреждения в рамках договора сотрудничества.

Заинтересованное участие гимназистов нас поразило увлеченностью, огромным желанием окунуться в атмосферу пушкинских времен. На мероприятие приглашаются все педагоги, родители и друзья. Бал завершается семейным вальсом, где сыновья приглашают мам, а девочки своих пап.

Бал - это возможность соединить эпохи и поколения, показать объединяющие нас всех моменты, гордится своей великой историей и культурным наследием.

Итоги проведения Фестиваля, участие классных коллективов транслируется в виде фотоотчетов в холлах гимназии, размещается в официальном сообществе ВКонтакте, на Портале системы образования, отражается в Портфолио классных коллективов.

Заканчивая разговор о Фестивале Литературного творчества, о «Пушкинском бале» хочется привести фразу Николая Васильевича Гоголя «Театр — это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». «Кафедра» литературно-театрального творчества в гимназии помогает активно решать образовательные задачи, обеспечить системно-деятельностный подход общего коллективно-творческого дела, наполнить жизнедеятельность гимназии важными и интересными событиями.

Хотелось бы еще поделиться с вами событием иного направления – туристско-краеведческого, физкультурно-оздоровительного. Это наш, всеми любимый, «Туристический слет «Арбузник» - традиционное, массовое мероприятие гимназии, объединяющее всех участников образовательного процесса 4-11 классов.

Все мы помним из нашего школьного детства школьные походы, туристические слеты (в мае или сентябре) на природу с играми на поляне, разговорами в круге, песнями под гитару у костра, туристические и спортивные эстафеты, поиск клада и т.д.

Время вносило свои коррективы в возможности проведения подобных «здоровских» мероприятий с детьми, но у гимназии давно прижилась традиция проведения осеннего туристического слета «Арбузник» в сентябре месяце с выездом на туристическую базу «Татра». Название слет получил от главного символа – Арбуза.

Туристическая база «Татра», довольно-таки большая по территории, где есть возможность разместить в домиках классы нескольких параллелей и достаточно места для размещения локаций по проведению стартовой линейки, конкурсов, спортивных соревнований, туристических испытаний, финальной творческой программы.

Последние два года по согласованию с общешкольным родительским активом в мае месяце, куда входят председатели родительских комитетов всех классов, определяются два выходных сентябрьских дня (суббота и воскресенье) для выезда на туристическую базу: в субботу 4-7 классы, в воскресенье 8-11 классы. Именно выходные дни позволяют привлечь к проведению и участию большую часть родителей класса, организовать их силами подвоз и безопасность детей.

Для организации привлекается весь Штаб воспитательной работы, МО учителей физической культуры, преподаватель-организатор основ безопасности и защиты Родины, специалист по охране труда («Первая помощь»), учитель истории (Интеллектуальная викторина по краеведению), учителя ИЗО и технологии (Конкурс бутербродов), педагоги для дежурства и т.д.

С началом учебного года Штаб воспитательной работы (на момент организации и проведения – это Штаб Туристического Слета) разрабатывают Порядок проведения Слета, его этапов, условий проведения, за каждым этапом закрепляются наставники из числа педагогов.

Главный девиз Слета – это тема Ключевого дела года – в 2024 «Семья – Гимназия – Россия», в 2023 «Наследники традиций».

На гимназической торжественной линейке классы-участники получают Программу и Порядок проведения Слета, начинают подготовку к конкурсным испытаниям и творческому выступлению, продумывают символику класса, отличительные знаки и элементы.

В программе прописаны все этапы, условия подготовки, количество обучающихся на каждый этап, особые предупреждения и т.д. (см. приложение).

Классный руководитель распределяет детей по участию на разные этапы, т. к. этапы идут параллельно. Классные руководители участвуют в соревновании по дартсу и родители включаются в какой-то из видов испытаний.

Итак, наступает долгожданный день. До места проведения добрались, все в сборе, начинается самое интересное…

Торжественное открытие Слета – это общий сбор всех классов-участников, исполнение Гимна Российской Федерации, приветствие гостей, сдача командирами рапорта начальнику Штаба, вручение маршрутных листов и символов слета – Арбузов.

Испытания начались. Перечень локаций с перерывом на обед:

- Туристическая полоса препятствий

- Дартс

- Конкурс бутербродов

- Интеллектуальный конкурс (темы по краеведению, квест «Движение первых»)

- Конкурс-испытание «Перевязка»

- Перетягивание каната

- Конкурс художественной самодеятельности – все классы представляют флешмобы / танцы / песни – все друг друга поддерживают, подпевают, подтанцовывают…

Финальный волнующий момент – общая песня в обнимку с друзьями, слезы и смех, неподдельные эмоции, единение и содружество, удовлетворение и гордость за нашу традицию и детей.

Примеры событийных мероприятий – это традиционные мероприятия, единые акции, новые формы мероприятий:

- «Посвящение в гимназисты»

- «Посвящение в пятиклассники «Школьный экватор»

- Акция «900» к 80-летию снятия блокады Ленинграда

- Военно-спортивная игра «Орленок» и встреча поколений «Это все мое родное…» в формате «квартирника»

- «Смотр строя и песни с участием парадного расчета «Морские пехотинцы»

- «Прощание с начальной школой»

- «Последний звонок»

- акция «Добро не знает границ» (Подушки для раненых солдат в госпитали, Кисеты, Письма-открытки солдатам)

**Таким образом, использование деятельностного подхода в реализации Программы воспитания позволяют сделать выводы:**

- Деятельность и отношение к ней являются определяющим фактором воспитания и личностного развития.

- Только активность личности позволяет сформировать собственный опыт.

- Ребенок – субъект собственной деятельности.

- Вне деятельности – нет развития.

Отмечу, что через реализацию событийных мероприятий и дел мы решаем еще одну очень важную задачу – задачу обеспечения сотрудничества школы и семьи. Такие формы и содержание воспитательной работы с использованием практико-ориентированного и деятельностного подхода, помогают школе и современным родителям стать единомышленниками и объединиться в деле воспитания детей.

Закончу словами нашего замечательного гимна –

С гимназией мы день за днем

Идем дорогой просвещенья,

Наукой, творчеством живем

И совершенствуем уменья!

Мы гимназией гордимся,

Не померкнет знаний свет

К совершенству мы стремимся

На пути больших побед!